

Come realizzare e organizzare Spettacoli teatrali o di danza



dalla teoria alla pratica

Obiettivi

Organizzare uno spettacolo teatrale o di danza (classica, moderna, hip-hop, latinoamericana, tip tap, mediorientale, ecc.) dando così la possibilità a giovani di cimentarsi in queste forme artistiche, sviluppando la propria creatività, mettendo in scena una produzione (testo teatrale o coreografia) propria o realizzata da terzi.

Proporre un momento culturale e ricreativo. Sperimentarsi in un processo organizzativo che può permettere al giovane di comprendere le difficoltà che comporta l'organizzazione di un evento: realizzazione di un progetto e di un piano finanziario, ripartizione e coordinamento dei lavori di preparazione, assunzione delle responsabilità e apprendimento alla gestione di un'attività a carattere giovanile.

Fasi indicative di realizzazione del progetto

Stesura di un progetto.

Creazione di un gruppo desideroso di cimentarsi nella recitazione o nel movimento corporeo.

Stesura di un testo teatrale, o realizzazione di una coreografia, da mettere in scena o scelta di uno già redatto e rappresentato.

Scelta di una forma (nella finzione drammatica il personaggio o la maschera).

Definizione di uno spazio nel quale la forma scelta possa agire (il palcoscenico, tradizionale o improvvisato).

Il tempo stabilito dell'azione (l'elemento drammaturgico, la durata di un testo o di una partitura gestuale).

Scelta del regista, del coreografo, del costumista, del scenografo, del tecnico audio e luci, del trovarobe, del truccatore, ecc.

Scelta delle musiche da utilizzare nello spettacolo.

Ideazione e realizzazione delle scenografie.

Scelta dei costumi o degli abiti di scena.

Ricerca di uno spazio idoneo per svolgere le prove dello spettacolo che si vuole mettere in scena.

Scelta dei luoghi idonei (teatri e non solo) per fare le rappresentazioni previste.

Realizzazione di un programma di scena.

Realizzazione del piano finanziario che tenga presente tutti i possibili costi (scenografia, costumi, trucco, eventuali stipendi di professionisti che possono aiutare a realizzare la messa in scena, eventuali rimborsi di viaggio

e di vitto, eventuali diritti d'autore, eventuali affitti degli spazi scelti per le rappresentazioni, locazione di attrezzature per suono e luci ed eventuali effetti speciali, pubblicità, stampa biglietti d'entrata, affissione e spese organizzative) e le possibili entrate (sponsor, contributi, biglietti d'entrata, buvette e sussidi comunali, cantonali e federali).

Pubblicizzazione dell'evento che può comprendere: realizzazione, stampa e affissione di locandine, conferenza e comunicati stampa, messaggi via e-mail e sms e passaparola.

Organizzazione delle prevendite dello spettacolo (negozi, librerie, online, ecc.), ricordarsi che chi vende i biglietti può incassare un diritto di prevendita (minimo fr. 1.-, massimo il 10% del costo del biglietto).

Allestimento degli spazi teatrali scelti, dei camerini, della cassa d'entrata ed eventualmente della buvette, sempre se non vengono scelte delle sale teatrali che sono già adibite allo scopo.

Messa in scena degli spettacoli previsti.

Consigli

Partecipare a corsi di teatro o di danza organizzati dai gruppi teatrali o di danza presenti in Ticino.

Uno spettacolo teatrale o di danza può avvenire anche al di fuori dagli spazi consueti (teatri), in ogni luogo dove sia possibile raccontare una storia o catalizzare l'attenzione di un pubblico (nelle piazze, nelle sale multiuso, nelle aule magne, in locali in disuso, ecc.).

Il teatro non è solo ciò che si vede sul palcoscenico. Uno spettacolo spesso coinvolge tante persone, per la creazione dei costumi, delle scenografie, dell'illuminotecnica, della musica, oltre a tutti coloro che, dietro le quinte, concorrono al perfetto svolgimento dell'evento: gli attrezzisti, i tecnici audio e luci, i trovarobe, le sarte, i parrucchieri, i truccatori e ovviamente il regista, il coreografo e i suoi eventuali assistenti. È utile farsi aiutare, soprattutto per la regia, la coreografia e per le scenografie da professionisti del settore, trovate persone che sposino il vostro progetto e che siano disposte a darvi una mano.

Ripartire i vari compiti all'interno di un gruppo, non sono importanti solo gli attori ma anche chi svolge i ruoli dietro alle quinte. Se si porta in scena uno spettacolo teatrale o di danza, far sì che il grande impegno profuso possa essere visto da più spettatori

possibili, organizzando rappresentazioni in diverse regioni del cantone. Non ridurre il tutto a un unico momento che rischia di avere costi elevati e scarse entrate.

Pensare a scenografie essenziali, facilmente smontabili e trasportabili.

Fare un piano finanziario sostenibile che, tenuto conto delle uscite e delle possibili entrate, produca utili e non deficit.

Spesso i proprietari di uno spazio chiedono di stipulare un'assicurazione, costa poco, ma non copre i vandalismi e i danni provocati accidentalmente (risponde la RC di chi ha compiuto il danno). I danni della natura solitamente sono già coperti dall'assicurazione dello stabile o della struttura affittata. Leggere bene il contratto assicurativo. Se fate spettacoli all'aperto non conviene fare un'assicurazione contro il maltempo, costa molto e risarcisce solo nel caso in cui le intemperie mettano a repentaglio la salute degli spettatori e degli artisti.

Costi

I costi variano a seconda delle spese per gli eventuali stipendi di professionisti che si decide di ingaggiare, degli eventuali spazi da locare, delle scenografie previste, dei costumi, dell'impianto suono e luci che occorre affittare, della pubblicità che si vuole prevedere, ecc. Uno spettacolo teatrale o di danza può essere bellissimo pur essendo essenziale a livello tecnico, scenografico e dei costumi.

Finanziamento e possibili sussidi

La "Legge sul sostegno e il coordinamento delle attività giovanili (legge giovani) del 2 ottobre 1996", all' Art. 8 prevede che il Cantone possa concedere gratuitamente o a prezzo modico a giovani, gruppi giovanili e ad associazioni giovanili prestazioni in natura e in particolare: l'uso in ogni periodo dell'anno del suolo pubblico, di spazi scolastici, di impianti sportivi e di altre sue proprietà. Ciò vuol dire che si possono ottenere gratuitamente le aule magne e le palestre delle scuole medie e medie superiori per degli spettacoli teatrali o di danza.

I costi di locazione di spazi o di infrastrutture di proprietà comunale variano da struttura a struttura e da comune a comune e non sono soggetti alla Legge giovani. Solitamente i Municipi accordano delle riduzioni sul costo di locazione di spazi di loro proprietà a giovani, alle associazioni giovanili e ai gruppi

giovanili composti da ragazzi e ragazze domiciliati nel proprio comune e concedono gratuitamente, se le hanno, le infrastrutture necessarie (transenne, palco, sedie, allacciamenti elettrici, ecc.).

Si può ottenere un riconoscimento e un sussidio tramite la Legge giovani (Ufficio dei giovani) se lo spettacolo teatrale o di danza è pensato, organizzato e realizzato da giovani dai 12 ai 30 anni residenti in Ticino, se il piano finanziario è coerente e sostenibile e se si è

compilato correttamente l'apposito formulario. La Legge giovani può assicurare un contributo finanziario fino al massimo del 50% delle spese necessarie per la realizzazione del progetto, ma solo fino alla copertura di un eventuale deficit. Una sorta di assicurazione che permette di realizzare l'attività che si desidera assumendo il minor numero possibile di rischi. Per gli spettacoli teatrali e di danza l'Ufficio dei giovani ha stilato delle tabelle che prevedono aiuti finanziari

proporzionali ai costi di realizzazione.

Si possono inoltre ottenere sussidi da parte dei Comuni nei quali verranno presentati gli spettacoli o da enti nazionali come Pro Helvetia.

Si consiglia di ricercare degli sponsor (banche, assicurazioni, grandi magazzini, casinò, ma anche ditte e negozi, soprattutto quelli rivolti a un pubblico giovanile). Sono vietati gli sponsor di sigarette e bevande alcoliche in manifestazioni a carattere giovanile.

consulenza ed ulteriori informazioni

Ufficio dei giovani
Via Henri Guisan 3
6500 Bellinzona
Tel. 091 814 86 91
E-mail: info@ti.ch
www.ti.ch/infogiovani

Pro Helvetia
Hirschengraben 22
8024 Zurigo
Tel. 044 267 71 71
E-mail: info@prohelvetia.ch
www.prohelvetia.ch

Teatri Associati della Svizzera Italiana (TASI)
Viale Cassavate 4
6900 Lugano
Tel. 091 921 35 00
E-mail: teatri@tasi.ch
www.tasi.ch

Esempi di progetti simili realizzati in Ticino

Spettacolo di fine anno del corso di teatro del liceo Lugano I.

Giullari di Gulliver, Arzo (www.giullari.ch).

U Teatro di Joan.

Ethica Studio, "La Baronessa di Saint-Léger" (www.ethica.ch).

Compagnia Le Pantere, "Frollo contro Quasimodo".

Centro giovani di Breganzona.

La "Carta delle politiche giovanili in Ticino", così come "La Carta delle politiche giovanili: dalla teoria alla pratica" e le sedici "Schede tematiche", possono essere scaricate o ordinate tramite il sito Internet: www.ti.ch/infogiovani.

Per ricevere gratuitamente, al proprio domicilio, una o più copie dei due opuscoli o delle sedici schede, è sufficiente telefonare durante gli orari d'ufficio allo: 091 814 86 91.

Elenco delle singole schede tematiche a disposizione: "Come organizzare un Forum dei giovani" - "Come costruire un consenso e realizzare un Centro giovanile" - "Come richiedere e ottenere uno spazio pubblico" - "Come realizzare e organizzare un Infoshop" - "Come realizzare Demo, Ep, CD e Compilation" - "Come realizzare video, videoclip, corti e lungometraggi" - "Come realizzare un giornale giovanile o studentesco" - "Come organizzare concerti, manifestazioni musicali e Open Air" - "Come realizzare e organizzare spettacoli teatrali o di danza" - "Come e perché fare del volontariato" - "Come mediatizzare un progetto o un'attività giovanile" - "Come trovare sponsor, sussidi o fondi per attività giovanili" - "Come realizzare uno Skate park" - "Come costituire un'associazione" - "Come allestire una contabilità" - "Come creare dei legami e progettare un concetto di animazione di strada".